

## Index des chapitres en français 10, 13 et 16

Adorno, Theodore, 271, 333-34, 343; aura, conception de Walter Benjamin, 333-34 (*voir aussi* aura; Benjamin, Walter); *Théorie esthétique*, 334

Allemagne (régime nazi), 210; *voir aussi* Germany: Nazi-fascist regime

Angleterre, 213n21; *voir aussi* England

Anhalt, István, 199-203, 205-211; auto-construction de soi, 205-09; Canada, 199, 200; chercheur, 202; correspondance, 199, 200, 201, 206; émigré-immigrant, 199, 210; esquisses, brouillons, mises au net, 200, 206-210 (*voir aussi* sketches, drafts and fair copies); Fonds 199-203, 205-10, 211n2, 211n5; généalogie, 201; Hongrie, 205, 210; impact de la crise d'Octobre, 205, 209; impact de la Deuxième Guerre mondiale, 199, 205; Kingston (Ontario), 205, 210; Montréal, 205, 210; musique de chambre, 201; musique de piano, 201; musique de scène et multi-média, 201; musique d'orchestre, 201; musique électro-acoustique, 199, 202, 205; pédagogue, 201, 205, 206, 209; premières œuvres (ca. 1940), 201; professeur à l'Université McGill, 201; professeur à l'Université Queen's, 200, 201; Québec, 205, 209-10; racines hongroises de sa culture musicale, 199; réconciliation entre différentes cultures, 206

### COMPOSITIONS :

*Four Portraits from Memory*, 200

*Electronic Compositions Nos. 2-4*, 203

*Millennial Mall (Lady Diotima's Walk)*, 200, 210; méta-mémoire, 210

*Simulacrum*, 200

*Sparkskraps*, 200

*The Tents of Abraham*, 200

*Tikkun (Traces)*, 206-11; techniques d'écriture, 206-09

*...the Timber of Those Times... (...a Theogony...)*, 200

*Thisness*, 200

*La Tourangelle*, 203, 209-10, 213n25

*A Wedding Carol*, 200

*Winthrop*, 200, 203, 209

### ÉCRITS :

*Alternative Voices: Essays on Contemporary Vocal and Choral Compositions*, 202

"The Bridge: A Parable," 202, 206

"An Interim Account of My Search for Genealogical Information Pertaining to My Family's Background," 201

"Music: Context, Text, Counter-Text," 202

"Oppenheimer" (livret d'opéra non publié), 200

"A Weave of Life Lines," 202

Archives nationales du Canada/National Archives of Canada, 211n2 (voir aussi Bibliothèque et Archives Canada/Library and Archives Canada)

Association canadienne des écoles universitaires de musique/Canadian Association of University Schools of Music, 202

aura, 330-336, 342-43; déclin de, 330-31, 333, 335, 336, 342; définitions, 331-32, (voir aussi Adorno et Benjamin)

auto-citation dans la musique, 339-441 (voir aussi Kurtág, Rihm et Veress)

auto-construction de soi, 205-09 (see also auto-constructed legacies)

Arendt, Hannah, 341

Babbit, Milton, 199

Bach, Jean-Sébastien, 335; *Clavier bien tempéré*, 335

Bacon, Francis, 275-76

Bartók, Béla, 267

Baudelaire, Charles, 327, 330, 331-33; correspondances baudelairiennes, 332

Beckwith, John, 199, 201

Benjamin, Walter, 327, 330-35, 341; aura, 330-336, 342-43; conception radicale du langage, 341; expérience (Erlebnis vs Erfahrung), 332; manuscrits, 331-32; marxisme, 331; « L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique », 331, 333; « La petite histoire de la photographie », 331; « Qu'est-ce au juste que l'aura », 331; « Sur quelques thèmes baudelairiens », 332

Berio, Luciano, 201

Bibliothèque et Archives Canada (BAC)/Library and Archives Canada (LAC), 199-200, 211n2, 211n5; Fonds István Anhalt, 199-203, 205-10, 211n2, 211n5; Section de la Musique de la Division des Collections spéciales et archives canadiennes, 211n2

Bibliothèque nationale du Canada/National Library of Canada, 200, 211n2, (voir aussi Bibliothèque et Archives Canada/Library and Archives Canada)

Bibliothèque Nationale de France (BNF), 331

Binswanger, Ludwig, 276n3

Boulangier, Nadia, 201

Brecht, Bertolt, 331

Cage, John, 199, 201

Canada, 199, 200

Canetti, Elias, 329; *Le cœur secret de l'horloge*, 329

Crise d'Octobre, 205, 209

Dahlhaus, Carl, 271

Debussy, Claude, 327

Deleuze, Gilles, 275-76

déterminisme historique, 271 (voir aussi historical determinism)

École de Vienne (voir aussi Viennese School, Second), 328

Elliott, Robin, 202

Ellis, Katharine, 212n18

Eumée, 276n3

exil, 210

Fétis, François-Joseph, 213n20

Foucault, Michel, 212n16

Fourestier, Louis, 201

Gillmor, Alan, 200

Gould, Glenn, 199, 201

Gyopár, László, 201; *Missa*, 201

Heidegger, Martin, 276n3

Hölderlin, Friedrich, 341; *Andenken*, 341

Homère, 276n3; « enargeia », 276n3; *Odyssée*, 276n3

*István Anhalt: Pathways and Memory*, 199, 202

Kafka, Franz, 266, 267-68; aphorismes, 266, 267; Odradek, 343; structure binaire des textes, 267

Kallmann, Hellmut, 199, 200, 201

Kodály, Zoltán, 201

Krenek, Ernst, 334

Kurtág, György, 265-76, 328-30, 335-43; auto-citation, 339-41; aphorismes, 335, 337; citation, 330; contraste dans la musique, 267; densité expressive de la musique, 329; figures musicales, 265, 266, 268-70, 272, 275-76; formes aphoristiques, 329; fragments musicaux, 271-72, 276; gestes expressifs, 272-76, 330; influence de Béla Bartók, 267; influence d'Anton Webern, 267, 328-29, 335; musique folklorique, 273; musique vocale, 265-76; objet volé/objet trouvé dans la musique, 268, 329 (voir aussi musical borrowing); pédagogue, 272-73; recours aux modèles historiques, 336; séjour à Paris, 267, 329; vestiges des langages musicaux du passé, 268-71, 335-36

#### COMPOSITIONS:

*Hommage à Mihály András*, Op. 13, 335-41, 342-43; accents populaires, 338; dissonance, 337-338; langage tonal, 336-38; marches dans l'imagination sonore, 336;

*Játékok*, 266, 272-73

*Kafka-Fragmente*, Op. 24, 266, 267-74, 343; apparitions fantomatiques de la tonalité, 268-69; danses, 268, 273; matériau musical hérité du passé, 268-72, 275-76; multiplicité de liens entre les fragments du cycle, 271-72; pièces « doubles », 272; pièces « in memoriam », 272; présence du corps, 273-74; Sprechstimme, 273

*Quasi una fantasia*, Op. 27, 339-40

Ligeti, György, 201, 327

Ligue canadienne des compositeurs/Canadian League of Composers, 202

Marie de l'Incarnation (née Marie Guyart), 209-10

Mather, Bruce, 201

Mercure, Pierre, 201

mémoire, 268, 329-330, 332; mémoire involontaire, 332, 333; méta-mémoire, 210; remémoration, 332, 338, 342

Mihály, András, 335

emprunts musicaux; auto-citation, 339-41, citation, 330; référence à des modèles, 329-30, 336 [voir aussi borrowing in music and poetry, categories of]

musique : autobiographique, 272; comme langage, 271, 275-76, 327-30, 342-43; formes, 328, 329-30; geste expressif, 272-76, 330; et identité nationale et régionale, 209-10; image figurative, 265-76; et langage, 265-66; langage tonal, 327, 336-37; et lieu, 209-10 (voir

aussi music: and place); matériau(x) de la, 265-72, 275-76, 329-30, 335, 338; matériau hérités du passé, 329-30 (voir aussi Kurtág, György, vestiges des langages musicaux du passé); et mémoire, 268-71; processus de réification, 272, 276, 328; et texte, 265-76

musicologie: d'antiquaire, 204, 213n20; archéologie musicale, 213n20; archivistique, 203-05; et nouvel historicisme, 212n16; science de la musique, 213n20

néo-classicisme, 335

Nørgård, Per, 201

Nouvelle-France, 210

Novalis (Georg Friedrich Freiherr von Hardenberg), 333

Old Hall, manuscript/manuscrit, 213n21

Papineau-Couture, Jean, 199, 201

Paris, 267, 329

passé au sein du présent: 335 (voir aussi presence of the past)

Pépin, Clermont, 201

post-modernes, postures, 335

Proust, Marcel, 333

Québec, 205, 209-10

Ranke, Leopold von, 203, 212n13

Rochberg, George, 199-201, 206

Sallis, Friedemann, 212n15

Schafer, R. Murray, 199, 201

Schoenberg, Arnold, 327-28, 330; expression artistique, 328; *Le style et l'idée*, 327; technique de composition, 327

sémiologie musicale, 212n16

Smith, Gordon E., 202

Société Radio Canada (SRC)/ Canadian Broadcasting Corporation (CBC), 213n25

Stockhausen, Karlheinz, 201

surréalisme, 333

Télémaque, 276n3

Tovey, Donald, 213n20

Tremblay, Gilles, 201

Ulysse, 276n3

Université de l'État de New York à Buffalo, 201 (voir State University of New York at Buffalo)

Université McGill, 201 (voir McGill University)

Université Queen's, 200, 201 (voir Queen's University)

Université Western Ontario, 202 (voir University of Western Ontario)

Varèse, Edgard, 201

Valéry, Paul, 276

Wathey, Andrew, 203-04, 213n21

Weber, Carl Maria von, 201; *Obéron*, 201

Webern, Anton, 267, 328, 329, 335, 343; expressionisme atonal, 328; formes aphoristiques, 328, 335; intensification du discours, 328; intensité expressive de l'œuvre, 328; période atonale, 335; refus d'héritage tonal, 328; *Six bagatelles pour quatuor à corde*, Op. 9, 328, 343;

Weinzweig, John, 201

Winthrop, John, 210